

# ANNUAL REPORT



SOZA







2022

ANNUAL  
REPORT



**SOZA**

# CONTENT

SOZA – SLOVAK PERFORMING AND MECHANICAL RIGHTS SOCIETY .....	6
HOW SOZA OPERATES .....	8
ORGANISATION CHART .....	9
ELECTED BODIES .....	10
SOZA OPERATION AND FINANCIAL MANAGEMENT REPORT 2024 .....	13
2024 ECONOMIC RESULTS .....	14
RELATIONSHIPS WITH AUTHORS .....	16
RELATIONSHIPS WITH USERS .....	20
PUBLIC RELATIONS .....	26
INTERNATIONAL RELATIONS .....	34
CONTACTS .....	44
AUDITOR'S REPORT .....	45



# SOZA – SLOVAK PERFORMING AND MECHANICAL RIGHTS SOCIETY

SOZA – Slovak Performing and Mechanical Rights Society is a collective rights management organisation of authors of musical works, their heirs and publishers. SOZA manages copyrights to musical and audiovisual works in accordance with the certifications granted by the Ministry of Culture of SR No. MK-1639/2016-232/6420 and MK-1247/2022-214/4460. As a collective rights management organisation (under Sec. 144 et seq., Sec. 65 et seq. Copyright Act 185/2015), SOZA enters licence agreements with subjects that allow them to use the musical works. SOZA collects and distributes royalties to the respective rightsholders.

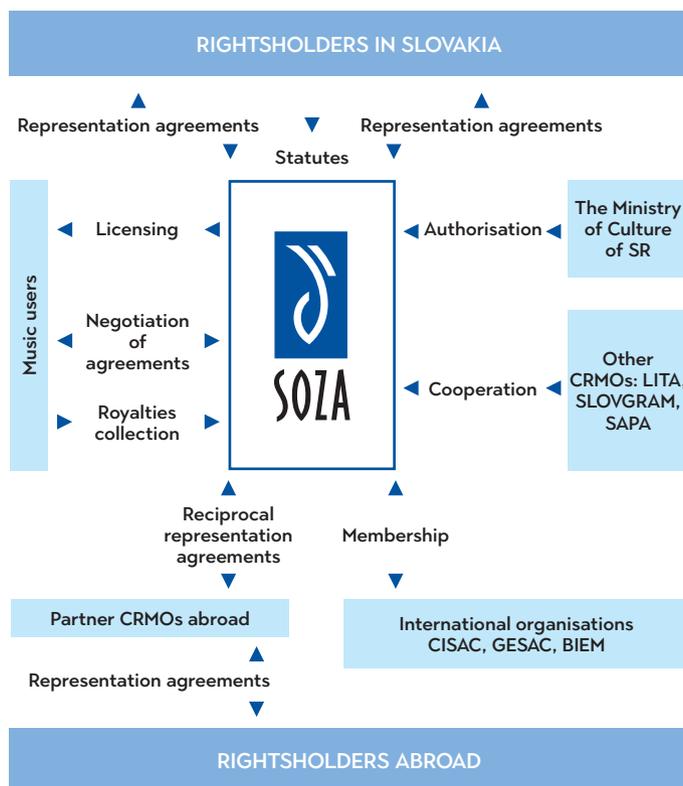
SOZA is a legal entity, a civic association under act No. 83/1990 Coll. exercising collective rights management without the purpose of gaining profit. It is an autonomous organisation of authors and publishers of musical works that administers their economic interests through the elected bodies.

Based on representation agreements, SOZA manages economic rights of local rightsholders. Based on reciprocal representation agreements with foreign partner organisations, SOZA represents foreign rightsholders within the territory of the Slovak Republic, while partner organisations represent Slovak rightsholders abroad.

SOZA does not own, directly or indirectly, any other entity, nor does it control any other entity.



## SOZA Basic Relations Scheme



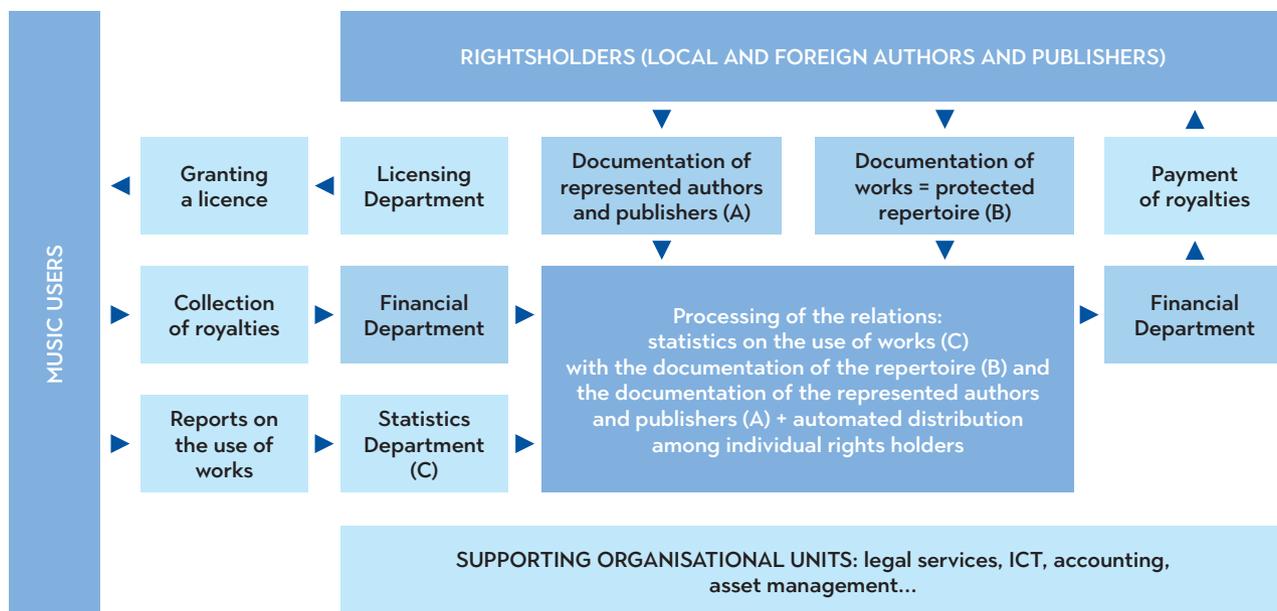
## What are the types of use of musical works SOZA grants licences to?

SOZA grants consent (through a licence) for the use of the following types of musical works:

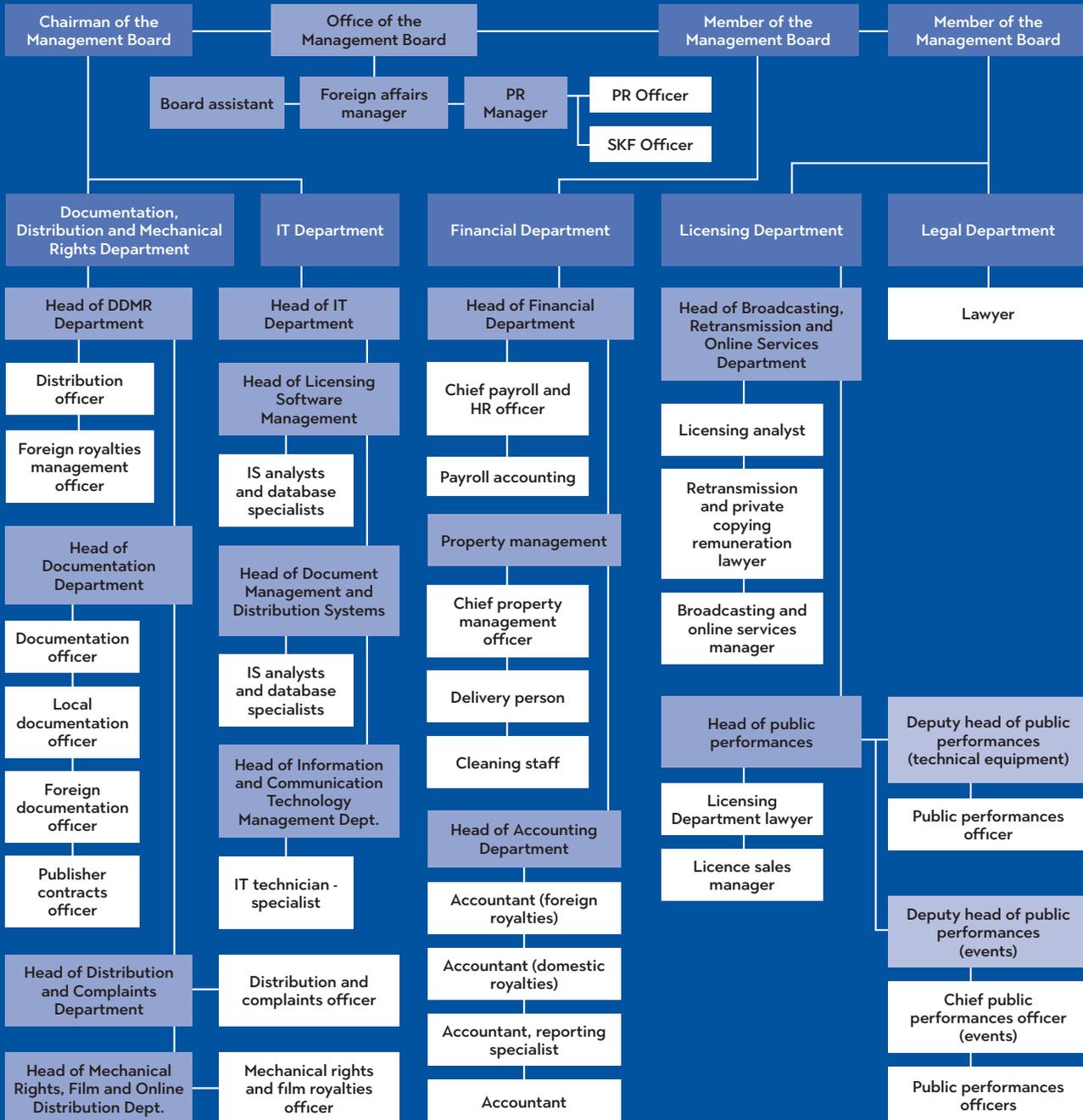
- within public non-theatrical performances,
- by means of technical equipment,
- by means of jukeboxes,
- by means of radio and TV broadcasting,
- by means of retransmission,
- in theatres (archive music),
- in public cinema screenings,
- distribution by means of electronic communications networks (Internet, mobile networks),
- production and copying of audio, audio-visual and multimedia carriers,
- work copies of musical works used by DJs.

SOZA collects royalties for production of media carriers and compensation of remuneration for blank media carriers and technical equipment that enables copying of audio and audio-visual recordings placed on the market in the Slovak Republic for the first-time sale.

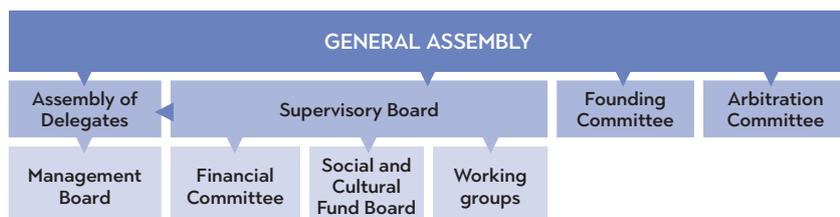
# HOW SOZA OPERATES



# ORGANISATION CHART



# ELECTED BODIES



**Structure of the Elected Bodies under the new Copyright Act No. 185/2015 Coll.**

## Management Board

Management Board is a managing body under the Copyright Act provisions and a statutory body. It manages the internal and external operations of SOZA. It consists of 3 members with unlimited term of office. Members of the Management Board are appointed regardless their membership in SOZA.

### MEMBERS

Mgr. art. **Lubomír Burgr** – Chairman  
 Ing. **Richard Jajcay**,  
 MBA – Board Member  
 Mgr. **Tomáš Mikš** – Board Member

## Supervisory Board

Supervisory Board is a managing body under the Copyright Act provisions. Its role is to perform regular audits of SOZA management and financial results. It consists of 15 members appointed by their professional focus:

### MEMBERS

**Matúš Jakabčic** (Chairman),  
 jazz music composer  
**Luboš Bernáth**, classical music composer  
**Pavol Danišovič**, pop music composer  
**Rastislav Dubovský**, film score composer  
**Miroslav Dudík**, folk music  
 composer – editor  
**Adam Hudec**, brass music composer  
**Katarína Jarušková**,  
 HUDOBNÝ FOND, producer  
**Ctibor Kolinský** (DISKANT, producer)  
**Slavomír Kopec**, OPUS, producer  
**Peter Lipa**, pop music composer  
**Daniel Matej**, classical music composer  
**Rostislav Pavlík**,  
 PAVLÍK RECORDS, producer  
**Ján Štrasser**, lyricist  
**Luboš Zeman**, lyricist  
**Tomáš Zubák**, composer of  
 music for special purposes

## Founding Committee

Founding Committee is a specialised elected body whose objective is to classify musical works in respective categories as specified in SOZA Distribution Rules. It consists of 5 members appointed by the General Assembly by to their professional focus.

### MEMBERS

**Pavel Zajáček** (Chairman),  
 pop music composer  
**Jaroslav Konečný**, classical  
 music composer  
**Pavol Kvassay**, composer of  
 music for special purposes  
**Peter Parničan**, folklore  
 music composer – editor  
**Marián Vlado**, brass music composer

## Arbitration Committee

Arbitration Committee reviews disputes between a SOZA member and a SOZA elected body and serves as a conciliator in disputes related to the exercise of economic rights among represented rightsholders. It consists of 5 members, appointed by the General Assembly from among the authors who, due to their ethical status and experience, guarantee fair judgement in the disputes.

### MEMBERS

**Martin Gašpar**  
**Dobromila Baloghová**  
**Stanislav Hochel**  
**Egon Krák**  
**Lubica Čekovská**

Management Board



Chairman

Lubomír Burgr



Richard Jajcay



Tomáš Milkš

Supervisory Board



Chairman

Matuš Jakabčič



Luboš Bernáth



Pavol Danišovič

Founding Committee



Chairman

Pavel Zajáček



Jaroslav Konečný



Pavol Kvassay



Rastislav Dubovský



Miroslav Dudík



Adam Hudec



Peter Parničan



Marián Vlado



Katarína Jarušková



Ľuboslav Kolinský



Slavomír Kopec

Arbitration Committee



Martin Gašpar



Dobromila Baloghová



Stanislav Hochel



Peter Lipa



Daniel Matej



Rostislav Pavlík



Egon Krák



Lubica Čekovská



Ján Štrasser



Luboš Zeman



Tomáš Zubák



# SOZA OPERATION AND FINANCIAL MANAGEMENT REPORT 2024

The presented report on the operation and financial management of the Slovak Performing and Mechanical Rights Society (SOZA) for 2024 summarises a comprehensive overview of financial results, key activities and relationships with authors.

Based on the achieved results, we can state that 2024 was a period of significant growth and strengthened market position for SOZA, which was positively reflected in record revenues and increased royalty payments to authors and publishers.

SOZA's revenue growth was driven primarily by increased income from event licensing and updated contractual conditions with broadcasters. Moreover, the sixth consecutive historic maximum in revenue from online licensing demonstrates successful adaptation to the digital market, which ultimately led to an increase in SOZA's total revenue by 16.99% to €20,439,687 and an increase in own revenue by 21.83% to €16,520,936.

As in previous years, SOZA supported its members through the Social and Cultural Fund grant scheme, but also by promoting the work of Slovak authors at the SOZA Awards and supporting new creativity at the SOZA Songwriting Camp. Educational activities aimed at strengthening knowledge and practical skills in copyright management, which were primarily targeted at new members, were implemented by SOZA through the organisation of educational discussions and webinars. The regular provision of legal, economic and other services to its membership base was also an integral part of SOZA's activities.

We are pleased to state that the achieved results of operation and financial management for the past year 2024 demonstrate a successful strategy and efficient functioning of the organisation.



# 2024 ECONOMIC RESULTS

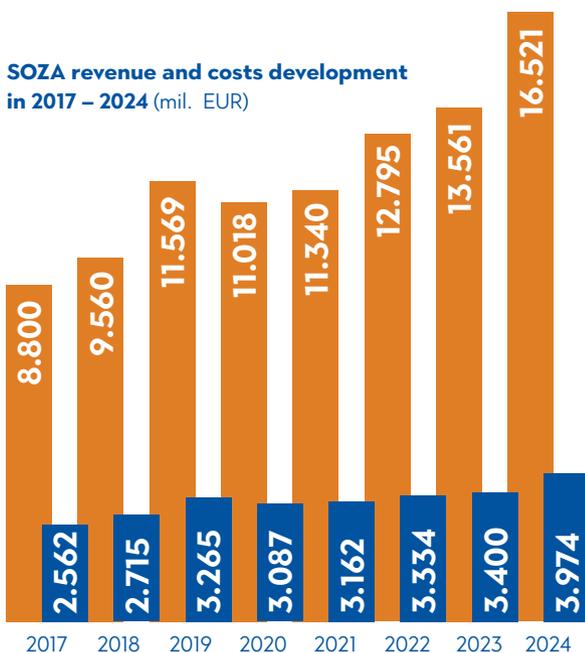
*We present the economic results according to the standard methodology introduced in 2002.*

## REVENUE

SOZA's own revenue, excluding the share of the partner societies involved in the so-called joint collections, reached **€16,520,935.79**, which is an increase of €2,960,309.22 (21.83%) compared to 2023. For SOZA, this represents the historically best result in the area of own revenue.

SOZA's total income amounted to **€20,439,686.73**, which is an increase of €2,968,865.09 (16.99%) compared to 2023. This also represents the best result in SOZA's history to date. The total value of assets, i.e. tangible, intangible and financial assets, amounts to €27,144,791.67 as at 31 December 2024, which is €10,204,250.10 more than as at 31 December 2023.

**SOZA revenue and costs development in 2017 – 2024** (mil. EUR)



## COSTS

SOZA's total costs reached **€3,973,654.75** in 2024, which is a nominal year-on-year increase of €573,204.26 (16.86%).

The nominal total increase in costs was driven by inflation and the associated increase in labour costs. However, the important "trend" indicator of the cost-to-income ratio decreased year-on-year by 0.02% and thus reached a value of **19.44%**.

Primary labour costs including externally commissioned work amounted to **€2,666,046.21**, i.e. €451,042.14 more than in 2023 (by 20.36%). Material costs of operations reached **€954,192.11** and thus increased year-on-year by €129,002.06 (by 15.63%).

Costs, in summary incl. personnel and material costs, increased year-on-year by **€580,044.20**, thus by **19.08%**. Payments to the members of the management body and of the supervisory body for execution of their duties reached the amount of €434,312.21. Total overheads, including membership fees to international organisations, bonuses, and overtime compensation to the Elected Bodies of SOZA, costs of the General Assembly, Annual Report, and marketing costs, decreased by €6,839.94 (1.9%).



SOZA own revenue



Total costs



SOZA total revenue



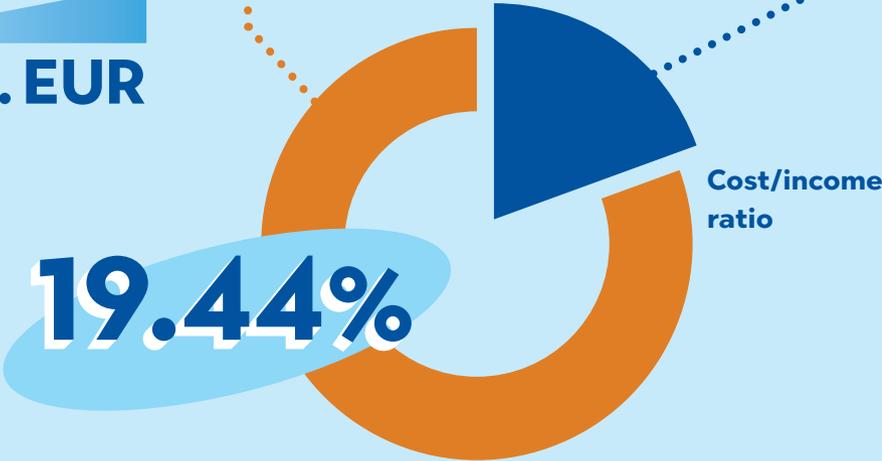
Primary costs (salaries and other personnel costs)



Total value of assets

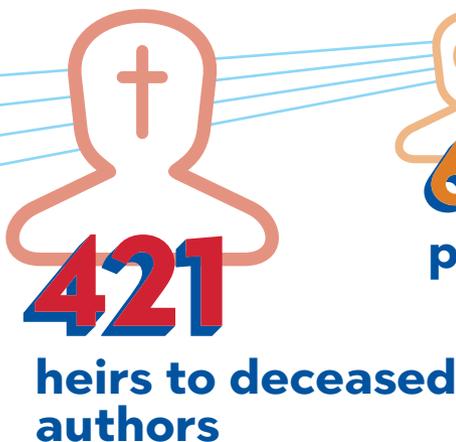


Personnel and material costs



## RELATIONSHIPS WITH AUTHORS

As of 31 December, SOZA administered property rights of **3,620 rightsholders**, based on representation agreements, which is 193 (5.63%) more than in 2023. **2,609 authors, heirs and publishers were registered in the ISpA information system at the end of 2024**, which is 303 (13.14%) more than in the previous year. SOZA protects economic rights to musical work the entire life of an author and 70 years after their death). That is the reason why SOZA also manages copyrights of legal successors – the heirs. In 2024, SOZA administered copyrights of **421 heirs to deceased authors**.



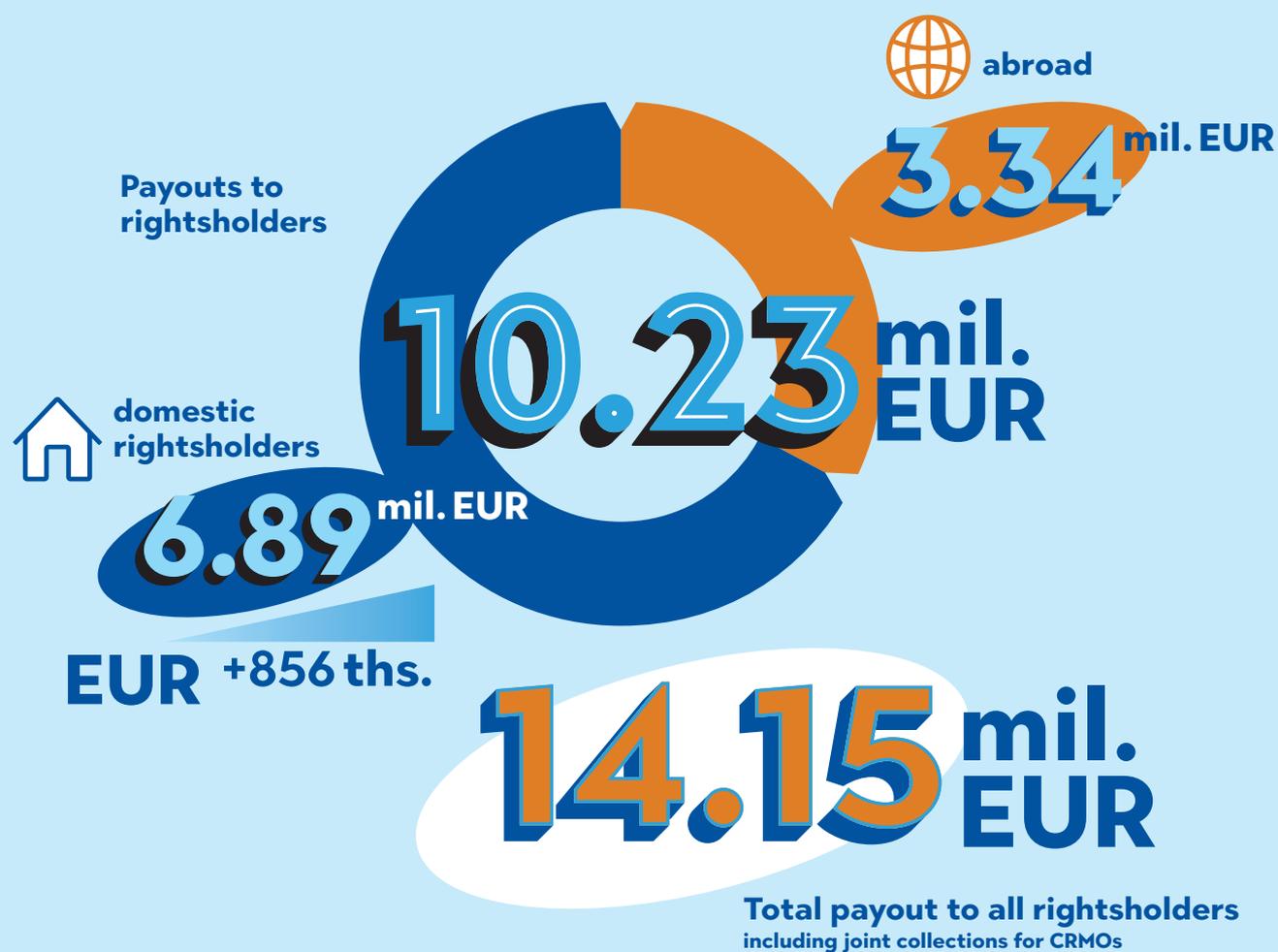
SOZA membership composition

## ROYALTY PAYMENTS

In 2024, SOZA distributed **€10,232,282.65** to the rightsholders. Thereof, €6,890,368.37 were the royalties to domestic authors for the use of their works in the Slovak Republic and abroad (for comparison, in 2023, it was €6,034,382.95). Foreign authors were distributed €3,341,914.28.

In 2024, SOZA distributed the total of **€14,151,033.59** to all rights holders, including joint collections for other CMOs.

Currently, SOZA does not distribute remunerations and payments according to the branches of collective rights management, therefore, it is not possible to provide information on this distribution.





## DISTRIBUTION OF ROYALTIES TO AUTHORS

Royalties are distributed to rightsholders in compliance with the SOZA Distribution Rules. Timely payment of a remuneration can only be hindered by missing or incorrect data on part of a rightsholder or a foreign CRMO, or the fact that the amount of remuneration is lower than bank charges or postal money order fees. However, such cases occur rarely, they are addressed in cooperation with the rightsholder and the foreign CRMO, and the royalty is paid out.

Royalties for broadcasting and cable retransmission, live public performances, indirect remuneration, remuneration for making works available to the public, as well as remuneration intended for rightsholders not represented by SOZA who did not exclude collective rights management and requested royalties to be paid out, are paid out **once a year** by SOZA.

**Twice a year**, usually in May and November, SOZA distributes royalties for production and sale of audio and audio-visual media including central licensing.

**On a quarterly basis**, SOZA distributes royalties for musical works made available to the public by supra-regional online content providers, so called multi-territory online licensing.

**On a quarterly basis**, in average, SOZA distributed royalties for so-called big concerts (major live events).

Royalties received from abroad are distributed to authors irregularly, once they have been reviewed, usually **on a weekly basis**.

The same irregularity applies to royalty settlements by SOZA based on claims made by domestic and foreign entities represented by SOZA.

In the course of 2024, the delay occurred in distribution and payments of individual royalties only, due to two reasons. The first reason was disputes over an authorship of which SOZA was notified by foreign partner organisations. Since SOZA cannot distribute these royalties among rightsholders in dispute until foreign courts reach a final decision, the delay occurred. The second reason was the delay in submission of materials necessary for distribution of royalties on part of foreign partner organisations. SOZA requests the submission of these documents on an ongoing basis.

Unidentified royalties paid by the fund of unidentified remuneration based on requests made by rights holders amounted to **€164,684.30**. Balance of the fund of unidentified remuneration as of 31 December 2024 was **€223,461.04**.



**164.7** ths.  
**EUR**

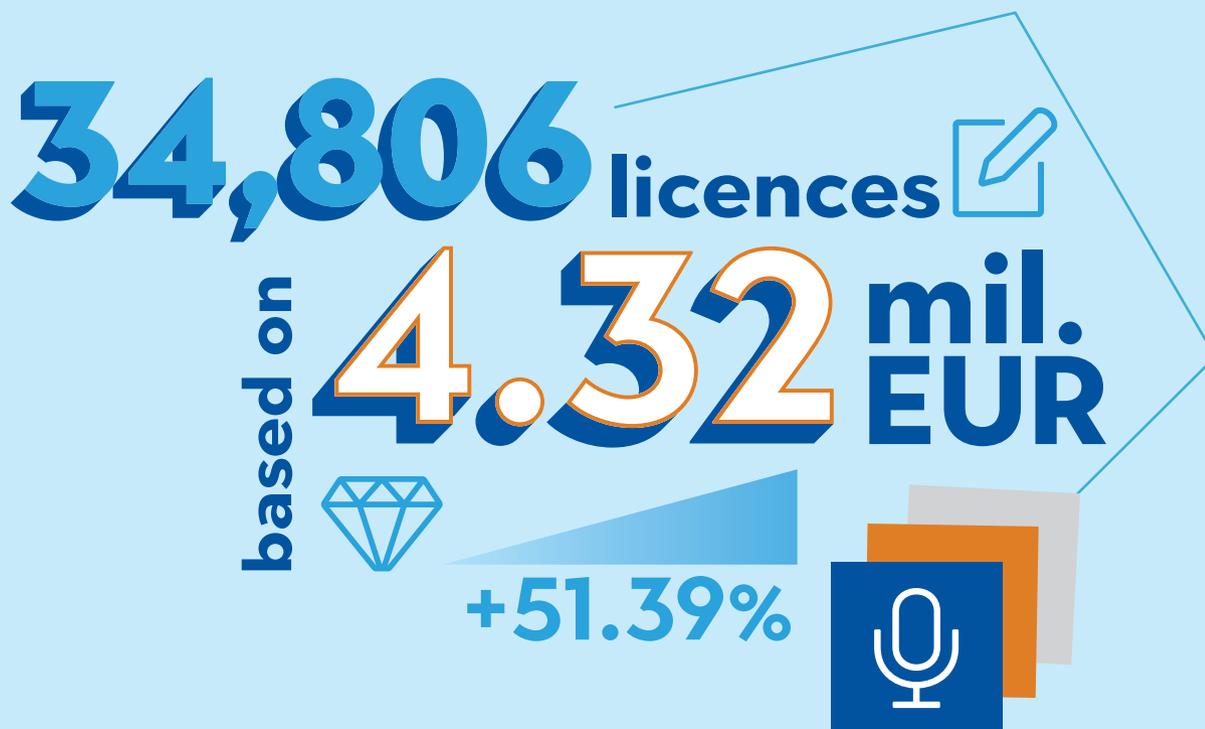
**Unidentified royalties  
paid by the unidentified  
remuneration fund**

## RELATIONSHIPS WITH USERS

### PUBLIC USE OF WORKS

Regarding the relationships with music users, the 2024 revenue in “public presentation of musical works” category increased compared to previous year, mostly due to increased incomes in the event licensing segment. There was also an increase in the number of licensed events, including large-scale events. Licences in the total amount of **€4,320,078.53** were granted in 2024. That means an increase of **51.39 %** compared to 2023.

Music Performances Department granted **34,806 licences** for the use of musical works by public performance, no request for licence was denied. A licence request can be denied in order to maintain the required level of professional care in cases the users stated inaccurate, incorrect, or incomplete data.

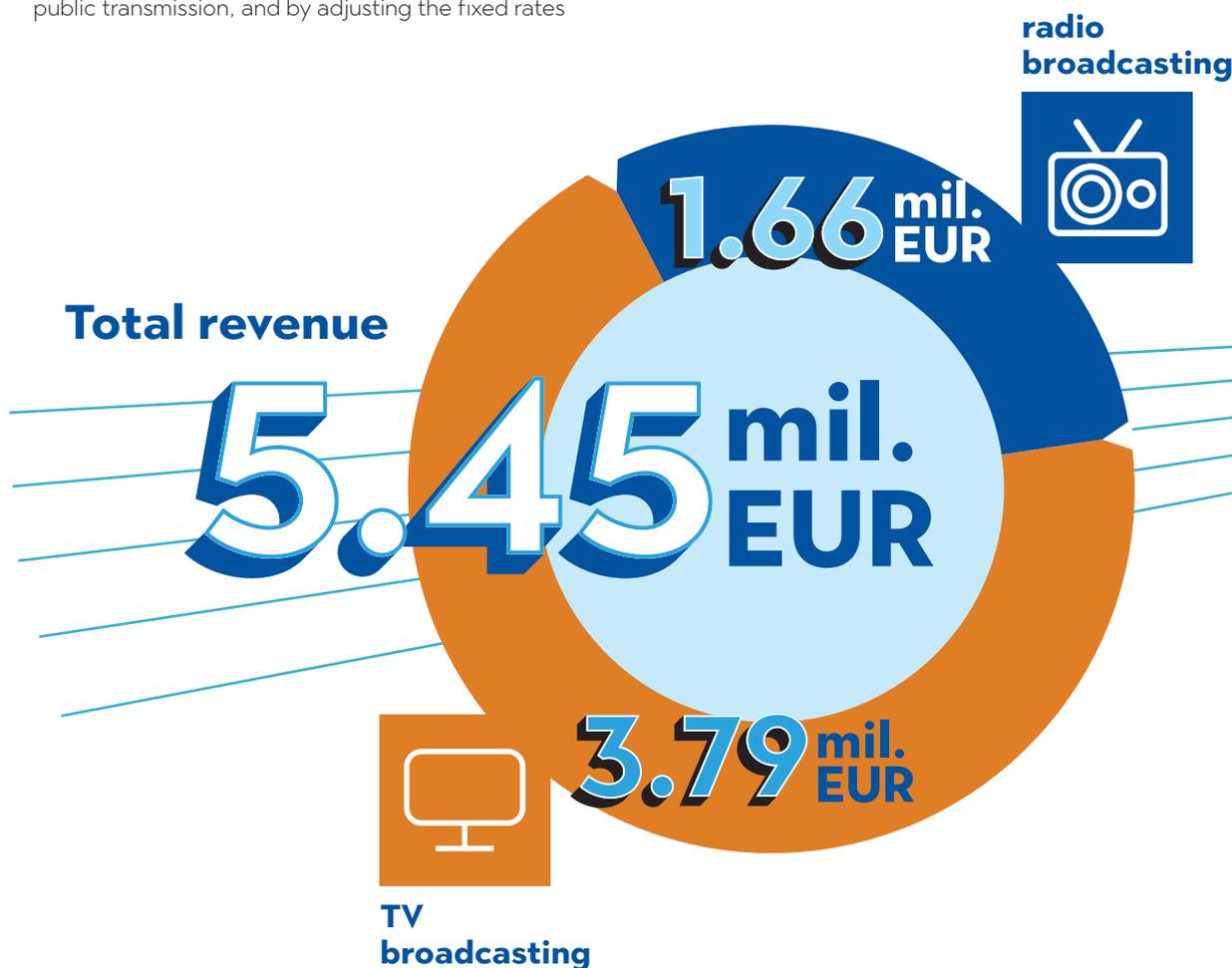


## RADIO AND TV BROADCASTING

Total 2024 revenue from the use of musical works in television and radio broadcasting amounted to **€5,453,061.78**, which is €118,203.23 more than in 2023. Thereof, radio broadcasting accounts for **€1,659,412.70** and TV broadcasting accounts for **€3,793,649.08**.

The year-on-year increase in revenues was achieved by updating the broadcasting contracts in order to assure fair rates and efficient and fair licensing for public transmission, and by adjusting the fixed rates

by an average inflation rate for the previous year, as per data provided by the Statistical Office of the Slovak Republic. It should be noted, however, that remuneration for broadcasting represents a revenue for SOZA that directly relates to the revenue from production and broadcasting of programmes.



## RETRANSMISSION AND COMPENSATION OF REMUNERATION

In 2024, the total cable retransmission income reached the amount of **€1,518,398.33**. Despite this representing an increase of €565,269.98 compared to 2023, revenues remain at a relatively low level due to ongoing negotiations with significant retransmitters regarding the level of remuneration and also because of ongoing court proceedings concerning the determination of contract terms with associations representing retransmitters.

In the area of reproduction of protected works for private use, we record significant decreases in imports of commodities subject to compensation of remuneration. Despite the above, revenues from compensation of remuneration in 2024 achieved a stable level of **€5,394,171.93** as a result of active acquisition of new clients as well as commodities for which compensation of remuneration had not previously been paid, and subsequent out-of-court settlements.



**1.52 mil. EUR**

**total retransmission revenue**



**revenue in remuneration compensations**

**5.39 mil. EUR**



music use  
revenue  
**Internet  
and  
mobile  
networks**



**+532.5 ths. EUR**

**2.42 mil.  
EUR**

**INTERNET AND MOBILE NETWORKS**

In the area of the use of musical works via Internet and mobile networks, SOZA once again achieved the **highest income ever, reaching €2,421,767.82**, which is €532,544.14 more than in 2023. The regular increase was mostly a result of collaboration between SOZA, MINT, and SUIISA Digital Licensing in online licensing and music copyright management, as well as contracts with important international online services providers.

In 2024, Broadcasting, Retransmission and Online Services Department granted the total of **122 licences**, out of which 24 went to radio broadcasters, 33 to television broadcasters, 2 to retransmission providers, and 63 to users of musical works via Internet and mobile networks. The department did not deny a single licence request in 2024.



- 24** ■ Radio
- 33** ■ Television
- 2** ■ Retransmission
- 63** ■ Internet and mobile networks

## REMUNERATIONS TO AUTHORS FOR PRODUCTION AND SALE OF CARRIERS

In 2024, **152 licences** were granted for the production and sale of carriers, through the use of musical works by creating reproductions and through the use of musical works by public distribution of the original or reproduction by transfer of ownership rights.

Production and sale of CDs continued their declining trend in the past year, whilst licensing of vinyl records has been gradually increasing. New music records are mostly published as digital copies, or as a combination of digital and vinyl copies.

Audiovisual music media (DVDs) are almost exclusively used for children's records.

In 2024, not a single application for a licence to use a musical work through reproduction was rejected.

## DJs

In 2024, SOZA recorded a decline in the number of licences granted to DJs relating to the use of musical works by creating so-called working copies of musical works. SOZA granted **336 licences to DJs** last year. The decline in licences may be related to increased licence rates by SOZA, but primarily relates to rising inflation and the deteriorated economic situation, which discouraged many DJs from continuing their activities. The collaboration between SOZA and Slovak Association of DJs and music producers (ASDMC, Asociácia DJov a hudobných producentov Slovenska) continued in 2024. For several years, the ASDMC representatives with the assistance from SOZA have been actively informing DJs about their basic duties towards SOZA and contribute to raising public awareness about copyrights.



**to DJs**  
**for working copies**  
**of musical works**

**152**  
**licences**

**for musical**  
**work use by**  
**making a copy**



## LEGAL AGENDA

The Legal Department prepared several legal analyses, opinions and positions in the past year, providing legal support and advice to other SOZA departments. Its agenda also included participation in working group meetings and proposals for amendments to internal regulations. It also participated in meetings of the Supervisory Board, Assembly of Delegates and General Assembly, providing legal and administrative support.

The Legal Department pursued outstanding receivables through legal and enforcement proceedings, settlements, bankruptcy, and restructuring proceedings; dealt with musical works use lacking the rightsholders' consent, and issues with lack of payments of remuneration to authors for their consent to use of musical works, i.e. licences, collective licensing agreements, judicially and extra judicially; prepared court statements and expert statements for copyrights-related legal actions in a level comparable with prominent solicitor's offices specialised in copyrights; participated in court hearings; prepared legal analysis which led to important settlements with

important users; collaborated in contractor contract drafting procedures; successfully concluded several legal disputes totalling €58,246.93. These achievements were complemented by the conclusion of one long-standing passive dispute with a total value of €1,623,628.30. At the same time, the Legal Department worked in 2024, and continues to work, on 20 active and 5 passive disputes with a combined value of €1,488,286.92.

Furthermore, in cooperation, it coordinated an external law firm in connection with the collection of outstanding receivables, of which 519 disputes with a total value of €226,974.96 were successfully concluded in 2024.

The Legal Department also collaborated with the Czech IFPI branch (The International Federation of the Phonographic Industry), mostly focusing on illegal distribution of copyrighted musical works through electronic means. The Legal Department also attended and actively participated in instructional-methodological training on copyright infringement issues organised by the Police Force of the Slovak Republic.



# PUBLIC RELATIONS

Communication with the public and SOZA's broader membership base was provided in 2024 by SOZA's PR Department. Its main task was to regularly inform SOZA members about activities that SOZA carries out on their behalf and at the same time provide them with reports from the field of musical culture. Regular communication with SOZA members was ensured through informational emails (newsletters), with SOZA sending a total of 17 newsletters to its members in 2024.

Another task of the PR Department was to continue building SOZA's good reputation in relation to the public and to raise awareness about copyright protection. As part of fulfilling this task, SOZA organised three discussions focused on SOZA's activities (in Prešov, Žilina, and Liptovská Porúbka) and organised its very first online webinar on the topic of "SOZA's activities." SOZA was also part of discussions at the Pohoda and Sharpe festivals. In total, SOZA participated in 15 partnership collaborations with organisers of significant cultural events (such as Viva Musica!, Konvergencie, Slnko v sieti, Radio Head Awards, etc.) and presented four awards to authors for their achievements at the Radio Head Awards, Festival Áčko, Košický zlatý poklad and ESPRIT events.

In public relations, communication through social media was also very important. In 2024, SOZA shared posts on four social networks (Facebook, Instagram, YouTube, LinkedIn). Overall, SOZA's social media had more than 1 million views in 2024.

**Matúš Jakabčic, Chairman  
of the SOZA Supervisory  
Board, at the ESPRIT –  
Slovak Jazz Has Value event**



**SOZA discussion  
on artificial intelligence  
at the Pohoda festival**



**Lubica Čekovská presents  
the SOZA Award for Best Film  
Music at the Slnko v sieti event**



**Richard Jajcay, SOZA  
Management Board member,  
presents the Award for Best  
Music at the Áčko Festival**



**Juraj Čurný, SOZA media  
consultant, presented the  
SOZA award for best lyrics  
at the Košický zlatý poklad**

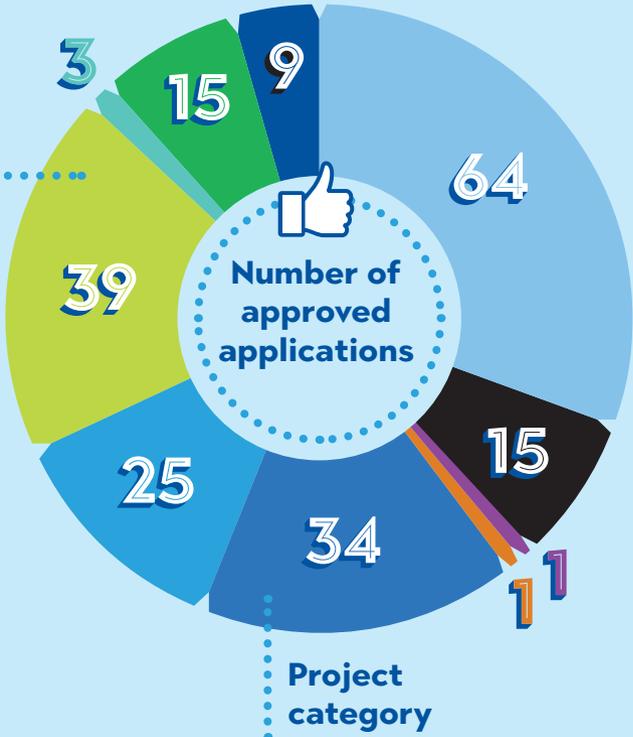


**"Not a Note Without  
SOZA" seminar at the  
Stromoradie club in Prešov**

**439**   
**Applicants**

 **289**  
**Approved applications**

**139.4** ths.  
**EUR**  
**Sum awarded**



-  CD records
-  LP records
-  DVD records
-  Digital musical records
-  Events
-  Event series
-  Festivals
-  Publications issued
-  Activity
-  Other

**SOCIAL AND CULTURAL FUND**

Besides communication, the PR Department also administers applications for the grant scheme of the Social and Cultural Fund SOZA Cultural Programmes. In 2024, **439 applicants** participated in the call, of which the Social and Cultural Fund Board recommended **206 applications** for approval. A sum of **€139,400** was distributed among the approved projects, with €121,900 paid out for project implementation.

In 2024, **5 contributions** were provided from SOZA Social Programmes for sudden distress and socially deteriorated conditions, totalling **€9,900**.

CENY  
SOZA

**40**  
performers



**250**  
guests



## SOZA AWARDS 2023

SOZA Awards are the most significant event organised by SOZA. These awards are presented to authors who have significantly contributed to the development of musical culture in Slovakia. In 2024, the 28th annual ceremony of the SOZA Awards to the most-played Slovak authors for 2023 took place. The SOZA Awards 2023 event took place on 3 October 2024 at the P. O. Hviezdoslav Theatre in Bratislava.

At last year's SOZA Awards, eleven awards were presented in total. Statistical SOZA Awards for 2023 were received by authors in seven categories, and four honorary awards were presented.

40 performers appeared at the gala evening, including presenters Juraj Čurný and Vera Wisterová, and about 250 guests. The event was directed by Richard Raiman, with photography by Zdenko Hanout. The SOZA Awards 2023 event was recorded by RTVS and broadcast on 12 October 2023 at 8:30 PM on Dvojka, with the recording viewed by approximately 35,000 viewers.



In addition to the standard awards, for the first time, SOZA presented a special SOZA award, given to authors for significant contribution through their work and activities not only to musical culture in Slovakia, but also abroad. In May 2024, French author and pioneer in electronic music **Jean-Michel Jarre** received the Special SOZA Award, becoming the very first foreign recipient of the award in SOZA's history. Jarre was presented with a bronze statuette of Eurydice from the workshop of sculptor Jana Brisudová by Supervisory Board member Matúš Jakabčič and Management Board members Tomáš Mikš and Richard Jajcay.







## STATISTICAL AWARDS

**Zuzana Smatanová – Rozprávač** (Pandora – Art)  
*The Best Music Record*

**Koloman „Kali“ Magyary**  
*The Best Music Author Online*

**Simon Štubniak**  
*SOZA Award for Young Author  
up to 25 years*

**Ivan Tásler**  
*The Most Played Music Composer*

**Vlado Krausz**  
*The Most Played Lyricist*

**Pomaranče z Kuby**  
*The Most Played Song*  
Authors of Music: Martin Žúži, Jakub Tvrdík, Ladislav Tvrдый  
Lyrics: Martin Žúži  
Performer: HEX

**Zatancuj si so mnou**  
*The Most Played Song Online*  
Authors of Music: Adam Ďurica, Matej Turcer  
Lyrics: Vlado Krausz



## 2023 HONORARY AWARDS

SOZA Grand Prix 2023 – **Ján Lehotský**

SOZA Grand Prix 2023 – **Ikov Kopáčik**

Entry in the SOZA Golden Book 2023 –

**Ladislav Holoubek and Vašo Patejdl**

## SOZA SONGWRITING CAMP

Following the success of the previous year, SOZA organised the second edition of the SOZA Songwriting Camp, aimed at bringing together Slovak and foreign composers, lyricists, producers and performers in one place and provide them with space to create new musical works. The second edition of the camp was held from 14 to 18 October 2024 at the Liptovský dvor Resort in Liptovský Ján. A total of **25 participants from twelve countries** took part in the event. Slovakia was represented by twelve artists and producers, specifically: Barbora Piešová, Karmen Pál-Baláž, Martin Harich, Nikola Barľaková, Erika Rein, Tamara Nižňanská, Jerguš Oravec, Adrián Líška, Anika Gužáková (Anika Iris), Angelika Kollmannová (Alya), Ján Zborovjan, and Bianca Macková (Blanch). The Slovak artists were joined by authors and producers from the Czech Republic, Hungary, Great Britain, Norway, the Netherlands, Austria, the USA, Estonia, Germany, Portugal, Sweden, and Ireland. Together they created **39 individual musical works**, which amounts to almost two hours of new music with international as well as Slovak parameters.

The Songwriting Camp culminated in the Listening Session, which took place on 28 February 2025 at Sundeck in Bratislava, where camp participants had the opportunity to publicly present their newly created works. Music dramaturges from Radio Slovakia, Fun Radio and Radio Expres also attended the presentation.



25



participants

from 12 countries



39

musical works





SONG  
WRITING  
CAMP



LISTENING SESSION



## INTERNATIONAL RELATIONS

**109**  
international  
contracts



with **70**  
foreign  
partner  
organisations



in **123** global  
countries



International co-operation between Slovak Performing and Mechanical Rights Society and foreign partner organisations has continued in 2024. Following **the 109 international agreements with 70 foreign partner organisations from 123 countries**, SOZA ensured the exercise of the rights of foreign authors within the territory of the Slovak Republic equally to the rights of local authors, and the exercise of the rights of the Slovak authors in all the countries of the world where copyright regulations corresponding to the standards set by the international organisation CISAC are in place. From the international agenda perspective, year 2024 was important in several aspects. The most significant event was the **European Committee meeting**, held by CISAC in April, in Athens, and focused on European matters, such as European laws on the intellectual property, digital market, streaming, and artificial intelligence. SOZA representatives also participated in the CISAC General Assembly in Seoul, South Korea, in the past year, which was dominated by the theme of artificial intelligence and appeals for its ethical development. The issue of artificial intelligence receives significant attention from SOZA, as evidenced by SOZA's entry into the AI Association in September 2024, as one of its first members. SOZA also participated in the past year as a **participant in the international research and innovation consortium OpenMusE** in research to improve the data infrastructure of its authors and create a Slovak comprehensive music database. Research within the project will continue in 2025.



*Representatives  
of British PRS  
for Music  
visited SOZA*

## SOZA as part of international copyright protection system

SOZA is a member of the following international organisations dedicated to copyright protection:

**CISAC** – International Confederation of Societies of Authors and Composers representing more than 5 million authors and 227 societies in 116 countries, active in all artistic fields (music, drama, literature, audio-visual, graphic and visual arts). SOZA has been a member since 1970.

**BIEM** – is an international organisation of mechanical rights societies, with the mechanical rights being the rights to mechanical recording and reproduction of musical works. SOZA has been a member since 1973.

**GESAC** – a European organisation representing 32 societies of authors from the European Union, Norway, Switzerland, and Iceland. It represents authors from the music, graphic, literary, drama and audio-visual field, as well as music publishers. SOZA has been a member since 2005.

As a member of these international organisations, SOZA participates in the development of the international collective copyright protection system. Members of the SOZA Management Board continuously monitor the development on the European, as well as international level, attending important meetings and participating in trainings and seminars organised by GESAC and CISAC. This way SOZA gains international practical experience and awareness of the international development.

Based on 109 international agreements with 70 foreign partner societies (data as at 31 December 2024), SOZA ensures the exercise of the rights of foreign authors within the territory of the Slovak Republic equally to the rights of local authors and the exercise of the rights of the Slovak authors in all the countries of the world where the system of copyright protection is in place.



*Meeting on the OpenMusE project in Austria*

## List of societies that concluded reciprocal representation agreements with SOZA and territories in which they exercise collective management of entrusted rights – as of 31 December 2024

SOCIETY	COUNTRY	TERRITORY
AAS	Azerbaijan	Azerbaijan
ABRAMUS	Brazil	Brazil
ACDAM	Cuba	Cuba
ACUM	Israel	Israel
AGADU	Uruguay	Uruguay
AKKA/LAA	Latvia	Latvia
AKM	Austria	Austria
ALBAUTOR	Albania	Albania
AMRA	The United States of America	The United States of America
ANCO	Moldova	Moldova
APRA	Australia	Ashmore Island, Australia, Australian Antarctic Territory, Cartier Island, Christmas Island, Cocos Islands, Fiji, Heard Island, Macquarie Islands, McDonald Island, Nauru Island, Papua New Guinea, New Zealand, Niue Island, Norfolk Islands, Ross Dependency, Tokelau Islands, Samoa
ARTISJUS	Hungary	Hungary
ASCAP	The United States of America	The United States, Virgin Islands, Puerto Rico
AUSTRO MECHANA	Austria	Austria
AUTODIA	Greece	Greece
BMI	The United States of America	The United States of America, Puerto Rico
BUMA/STEMRA	The Netherlands	The Netherlands, Sint Maarten, Curaçao, Indonesia, Suriname
CASH	Hong Kong	Hong Kong
EAU	Estonia	Estonia
FILSCAP	Philippines	Philippines
GEMA	Germany	Germany, Turkey, Philippines
HARRY FOX AGENCY	The United States of America	The United States of America
HDS-ZAMP	Croatia	Croatia
IMRO	Ireland	Ireland
IPRS	India	India
JASRAC	Japan	Japan
KAZAK	Kazakhstan	Kazakhstan
KODA	Denmark	Denmark
LATGA	Lithuania	Lithuania
MACP	Malaysia	Malaysia
MCPS	The United Kingdom	British Commonwealth (excluding Canada), Ireland, South Africa
MCSC	The People's Republic of China	China
MESAM	Turkey	Turkey
MSG	Turkey	Turkey
MUSICAUTOR	Bulgaria	Bulgaria
NCB	Denmark	Denmark, Norway, Sweden, Finland, Iceland, Lithuania
NCIP	Belarus	Belarus
OSA	The Czech Republic	The Czech Republic

SOCIETY	COUNTRY	TERRITORY
PAM CG	Montenegro	Montenegro
PRS	The United Kingdom of Great Britain	The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, British Commonwealth (excluding Canada and Hong Kong)
SABAM	Belgium	Belgium, Congo, Rwanda, Burundi
SACEM/SDRM	France	France, Martinique, Guadeloupe, Guyana, Reunion, Comoros, Somalia, Polynesia, New Caledonia, Saint Pierre and Miquelon, Algeria and the Sahara, Mauritania, Niger, Ivory Coast, Burkina Faso, Benin, Senegal, Mali, Chad, the Central African Republic, Gabon, Togo, Cameroon, Guinea, Tunisia, Morocco, Lebanon, Egypt, Monaco, Andorra, Syria, Luxembourg, Turkey, Madagascar, Djibouti, Gambia, Congo
SACM	The Mexican Republic	The Mexican Republic
SADAIC	Argentina	Argentina
SAMRO	The Republic of South Africa	The Republic of South Africa, Namibia, Botswana, Lesotho, Swaziland
SAS	Georgia	Georgia
SAYCO	Colombia	Colombia
SAZAS	Slovenia	Slovenia
SBACEM	Brazil	Brazil
SESAC	The United States of America	The United States of America, Virgin Islands, Guam, Puerto Rico
SGAE	Spain	Spain, Bolivia, Costa Rica, Colombia, Chile, the Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haiti, Honduras, Nicaragua, Panama, Paraguay, Peru, Venezuela
SIAE	Italy	Italy, Vatican, San Marino, Ethiopia, Libya, Somalia
SOCAN	Canada	Canada
SOCINPRO	Brazil	Brazil
ZAMP Macedonia	North Macedonia	North Macedonia
SODRAC	Canada	Canada
SOKOJ	Serbia	Serbia
SPA	Portugal	Portugal, Madeira, the Azores, Angola, Mozambique, Guinea, Cape Verde, São Tomé and Príncipe, Macao, Timor
STEF	Iceland	Iceland
STEMRA	The Netherlands	The Netherlands
STIM	Sweden	Sweden
SUISA	Switzerland	Switzerland, Liechtenstein
TEOSTO	Finland	Finland
TONO	Norway	Norway
UACRR	Ukraine	Ukraine
UBC	Brazil	Brazil
UCMR-ADA	Romania	Romania
UNISON	Spain	Spain
VCPMC	Vietnam	Vietnam
ZAIKS	Poland	Poland

## Royalties received from foreign collective rights management organisations in 2024

CRMO – COUNTRY	IN EUR THOUSANDS
AKKA/LAA – Latvia	372.61
AKM – Austria	20,058.56
APRA – Australia	64.81
ARTISJUS – Hungary	7,036.44
ASCAP – the United States of America	2,580.92
AUSTRO MECHANA – Austria	1,084.87
BMI – the United States of America	3,045.33
BUMA – the Netherlands	1,954.24
CASH – Hong Kong	94.71
EAU – Estonia	78.52
HDS – Croatia	989.87
IMRO – Ireland	493.17
JASRAC – Japan	1,641.60
MCPS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	2,372.55
MLC – the United States of America	7,583.05
MUSICAUTOR – Bulgaria	1,718.65
NMP – Denmark	6,302.40
OSA – the Czech Republic	685,172.43

CRMO – COUNTRY	IN EUR THOUSANDS
PAM CG – Montenegro	53.38
PRS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	32,245.17
SABAM – Belgium	653.39
SACEM – France	11,155.02
SAMRO – the Republic of South Africa	120.63
SAZAS – Slovenia	435.74
SGAE – Spain	25.05
SIAE – Italy	405.55
SOCAN – Canada	4,481.26
STEMRA – the Netherlands	7,537.86
STIM – Sweden	22,979.76
SUISA – Switzerland	5,646.19
TEOSTO – Finland	650.90
TONO – Norway	369.42
UBC – Brazil	51.57
UCMR – ADA – Romania	5,754.88
ZAIKS – Poland	7,081.11
<b>TOTAL</b>	<b>842,291.61</b>

## Royalties paid to foreign collective rights management organisations in 2024

CRMO – COUNTRY	IN EUR THOUSANDS
AAS – Azerbaijan	0.04
ABRAMUS – Brazil	1,846.55
ACDAM – Cuba	92.60
ACUM – Israel	4,931.47
AEPI – Greece	0.00
AGADU – Uruguay	2.69
AKKA/LAA – Latvia	352.00
AKM – Austria	42,966.32
ALBAUTOR – Albania	0.26
AMRA – the United States of America	7,909.69
ANCO – Moldova	7.68
APRA – Australia	127,433.12
ARTISJUS – Hungary	94,106.50
ASCAP – the United States of America	376,514.55
AUSTRO MECHANA – Austria	14,921.55
AUTODIA – Greece	125.64
BMI – the United States of America	486,356.48
BUMA – the Netherlands	46,066.59
CASH – Hong Kong	228.01
COMPASS – Singapore	70.77
COSCAP – Barbados	0.95
COSON – Nigeria	0.15
COTT – Trinidad and Tobago	22.31
EAU – Estonia	772.76
ECCO – Saint Lucia	0.50
FILSCAP – the Philippines	5.09
GCA – Georgia	56.51
GEMA – Germany	267,583.24
HARRY FOX Agency – the United States of America	0.10
HDS – Croatia	11,510.95
IMRO – Ireland	14,041.45
IPRS – India	417.51
JACAP – Jamaica	58.47
JASRAC – Japan	6,076.79
KAZAK – Kazakhstan	335.18
KODA – Denmark	16,695.11
KOMCA – the Republic of Korea	1,299.44
LATGA – Lithuania	5,237.69
MACP – Malaysia	3.89
MCPS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	28,231.40
MCSC – China	37.73
MCSK – Kenya	2.37
MESAM – Turkey	1,021.77

CRMO – COUNTRY	IN EUR THOUSANDS
MLC – the United States of America	0.00
MSG – Turkey	1,235.60
MUSICAUTOR – Bulgaria	209.11
NCB – Denmark	10,137.64
NCIP – Belarus	9.66
NGO-UACRR – Ukraine	2,721.05
OSA – the Czech Republic	672,864.19
PAM CG – Montenegro	17.06
PRS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	593,619.61
RAO – Russia	103.08
SABAM – Belgium	10,447.36
SACEM – France	145,746.49
SACM – Mexico	1,494.02
SACVEN – Venezuela	0.00
SADAIC – Argentina	3,590.82
SAMRO – the Republic of South Africa	2,200.16
SAYCO – Colombia	868.48
SAZAS – Slovenia	2,447.26
SBACEM – Brazil	8.42
SESAC – the United States of America	39,720.12
SGAE – Spain	14,251.81
SIAE – Italy	63,754.38
SOCAN – Canada	64,443.09
SOCAN RR – Canada	2,144.31
SOCINPRO – Brazil	53.87
SOKOJ – Serbia	1,403.95
SPA – Portugal	1,484.57
SQN – Bosna and Hercegovina	0.00
STEF – Iceland	967.37
STEMRA – the Netherlands	7,943.57
STIM – Sweden	55,863.12
SUISA – Switzerland	18,745.55
TEOSTO – Finland	11,275.89
TONO – Norway	8,547.98
UBC – Brazil	4,379.72
UCMR – ADA – Romania	2,083.13
Unison – Spain	168.10
VCPMC – Vietnam	977.60
ZAIKS – Poland	38,604.98
ZAMP – North Macedonia	36.46
ZIMURA – Zimbabwe	0.83
<b>TOTAL</b>	<b>3,341,914.28</b>

## Costs for service of collective management of rights and other deductions from revenue from collective management of rights belonging to other collective management organisations in 2024

CRMO	IN EUR THOUSANDS
AAS – Azerbaijan	0.01
ABRAMUS – Brazil	358.99
ACDAM – Cuba	18.00
ACUM – Israel	958.72
AEPI – Greece	0.00
AGADU – Uruguay	0.52
AKKA/LAA – Latvia	68.43
AKM – Austria	8,353.03
ALBAUTOR – Albania	0.05
AMRA – the United States of America	1,537.71
ANCO – Moldova	1.49
APRA – Australia	24,774.12
ARTISJUS – Hungary	18,295.13
ASCAP – the United States of America	73,197.74
AUSTRO MECHANA – Austria	2,900.88
AUTODIA – Greece	24.43
BMI – the United States of America	94,551.97
BUMA – the Netherlands	8,955.75
CASH – Hong Kong	44.33
COMPASS – Singapore	13.76
COSCAP – Barbados	0.18
COSON – Nigeria	0.03
COTT – Trinidad and Tobago	4.34
EAU – Estonia	150.23
ECCO – Saint Lucia	0.10
FILSCAP – the Philippines	0.99
GCA – Georgia	10.99
GEMA – Germany	52,020.53
HARRY FOX Agency – the United States of America	0.02
HDS – Croatia	2,237.83
IMRO – Ireland	2,729.78
IPRS – India	81.17
JACAP – Jamaica	11.37
JASRAC – Japan	1,181.38
KAZAK – Kazakhstan	65.16
KODA – Denmark	3,245.68
KOMCA – the Republic of Korea	252.62
LATGA – Lithuania	1,018.25
MACP – Malaysia	0.76
MCPS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	5,488.43
MCSC – China	7.34
MCSK – Kenya	0.46

CRMO	IN EUR THOUSANDS
MESAM – Turkey	198.64
MLC – the United States of America	0.00
MSG – Turkey	240.21
MUSICAUTOR – Bulgaria	40.65
NCB – Denmark	1,970.85
NCIP – Belarus	1.88
NGO-UACRR – Ukraine	529.00
OSA – the Czech Republic	130,810.71
PAM CG – Montenegro	3.32
PRS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	115,404.87
RAO – Russia	20.04
SABAM – Belgium	2,031.06
SACEM – France	28,334.40
SACM – Mexico	290.45
SACVEN – Venezuela	0.00
SADAIC – Argentina	698.09
SAMRO – the Republic of South Africa	427.73
SAYCO – Colombia	168.84
SAZAS – Slovenia	475.77
SBACEM – Brazil	1.64
SESAC – the United States of America	7,721.94
SGAE – Spain	2,770.68
SIAE – Italy	12,394.41
SOCAN – Canada	12,528.30
SOCAN RR – Canada	416.87
SOCINPRO – Brazil	10.47
SOKOJ – Serbia	272.94
SPA – Portugal	288.61
SQN – Bosna and Hercegovina	0.00
STEF – Iceland	188.07
STEMRA – the Netherlands	1,544.30
STIM – Sweden	10,860.28
SUISA – Switzerland	3,644.30
TEOSTO – Finland	2,192.13
TONO – Norway	1,661.80
UBC – Brazil	851.46
UCMR – ADA – Romania	404.98
Unison – Spain	32.68
VCPMC – Vietnam	190.05
ZAiKS – Poland	7,505.15
ZAMP – North Macedonia	7.09
ZIMURA – Zimbabwe	0.16
<b>TOTAL</b>	<b>649,697.51</b>

## Remunerations paid out to domestic authors in 2024 for the use of musical works abroad

CRMO	IN EUR THOUSANDS
AKKA/LAA – Latvia	422.97
AKM – Austria	9,159.19
APRA – Australia	64.86
ARTISJUS – Hungary	7,036.46
ASCAP – the United States of America	368.77
AUSTRO MECHANA – Austria	876.45
AUTODIA – Greece	68.32
BMI – the United States of America	811.32
BUMA – the Netherlands	674.93
CASH – Hong Kong	91.75
EAU – Estonia	126.17
HDS – Croatia	945.47
IMRO – Ireland	493.08
JASRAC – Japan	1,191.30
KODA – Denmark	100.89
KOMCA – South Korea	49.37
MCPS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	2,502.71
NCB – Denmark	4,330.94

CRMO	IN EUR THOUSANDS
OSA – the Czech Republic	641,053.40
PRS – the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	25,627.22
SABAM – Belgium	400.50
SACEM – France	8,355.39
SAMRO – the Republic of South Africa	113.33
SAZAS – Slovenia	988.66
SIAE – Italy	651.88
SOCAN – Canada	313.85
SOKOJ – Serbia	1,507.02
STIM – Sweden	26,430.04
SUISA – Switzerland	4,858.37
TEOSTO – Finland	493.92
TONO – Norway	318.41
UBC – Brazil	74.42
UCMR – ADA – Romania	9,576.89
ZAIKS – Poland	9,251.95
MLC – USA	4,707.35
<b>TOTAL</b>	<b>764,037.55</b>

### Total revenue from the collective rights management, including the division of this income per individual collective rights management sections

SECTIONS OF COLLECTIVE RIGHTS MANAGEMENT IN 2024		REVENUE PER CRMO	
Section 145 (2)	a)	use of subject of protection by making a copy	2,006,106.35
	b)	use of subject of protection by public distribution of its original or copy by transfer of title	101,331.24
	c) 1.	use of subject of protection by public distribution of its original or copy – RENTAL	0.00
	c) 2.	use of subject of protection by public distribution of its original or copy – BORROWING	0.00
	d)	use of subject of protection by public presentation through public exhibition	0.00
	e) 1.	use of subject of protection by public presentation through – LIVE PUBLIC PERFORMANCE	2,114,272.26
	e) 2.	use of subject of protection by public presentation – TECHNICAL public performance	1,499,966.30
	f) 1.	use of subject of protection by its public presentation – BROADCASTING	3,664,694.69
	f) 2.	use of subject of protection by its public presentation – RETRANSMISSION	1,985.87
	f) 3.	use of subject of protection by its public presentation – MAKING IT AVAILABLE TO THE PUBLIC	2,441,299.96
f) 4.	use of subject of protection by its public presentation – OTHER MEANS OF PUBLIC BROADCASTING	799,416.63	
Section 146 (2)	a)	collection of compensation of remuneration for making a copy of subject of protection for private purposes as per § 42	5,437,677.23
	f)	use of work by its public presentation through cable retransmission	1,530,644.58
<b>Royalties from abroad</b>		<b>842,291.61</b>	
<b>Total revenue</b>		<b>20,439,686.73</b>	

## Costs of collective rights management services

SECTIONS OF COLLECTIVE RIGHTS MANAGEMENT IN 2024		CRMO COSTS	
Section 145 (2)	a)	use of subject of protection by making a copy	390,004.71
	b)	use of subject of protection by public distribution of its original or copy by transfer of title	19,699.68
	c) 1.	use of subject of protection by public distribution of its original or copy – RENTAL	0.00
	c) 2.	use of subject of protection by public distribution of its original or copy – BORROWING	0.00
	d)	use of subject of protection by public presentation through public exhibition	0.00
	e) 1.	use of subject of protection by public presentation through – LIVE PUBLIC PERFORMANCE	411,033.11
	e) 2.	use of subject of protection by public presentation – TECHNICAL public performance	291,606.63
	f) 1.	use of subject of protection by its public presentation – BROADCASTING	712,448.86
	f) 2.	use of subject of protection by its public presentation – RETRANSMISSION	386.07
	f) 3.	use of subject of protection by its public presentation – MAKING IT AVAILABLE TO THE PUBLIC	474,610.17
f) 4.	use of subject of protection by its public presentation – OTHER MEANS OF PUBLIC BROADCASTING	155,413.62	
Section 146 (2)	a)	collection of compensation of remuneration for making a copy of subject of protection for private purposes as per § 42	1,057,132.25
	f)	use of work by its public presentation through cable retransmission.	297,570.76
<b>Royalties from abroad</b>		<b>163,748.89</b>	
<b>TOTAL COSTS</b>		<b>3,973,654.75</b>	

# CONTACTS

📍 Slovak Performing and Mechanical Rights Society  
Rastislavova 3, 821 08 Bratislava, the Slovak Republic  
Branch office: Tekovská 4, 821 09 Bratislava, the Slovak Republic

## SOZA Management Board Office

### Secretariat

☎ +421-2-50 20 27 07  
✉ soza@soza.sk

### International affairs

☎ +421-2-50 20 27 05  
✉ international@soza.sk

### Public relations

☎ +421-2-50 20 27 45  
✉ pr@soza.sk  
✉ komunikacia@soza.sk

## IT Department

☎ +421-2-50 20 27 55  
✉ informatika@soza.sk



### Head of department

Mgr. Eva Osvaldová  
☎ +421-2-50 20 27 57

## Legal Department

✉ pravne@soza.sk  
☎ +421-2-50 20 27 52

### Memberships

☎ +421-2-50 20 27 02

### Disputes and lawsuits

☎ +421-2-50 20 27 73

## Licensing Department

✉ licencne@soza.sk

### Public performances



### Head of department

Mgr. Martin Horský  
☎ +421-2-50 20 27 61  
✉ produkcie@soza.sk

### Broadcasting, retransmission and online services



### Head of department

Ing. Peter Hlaváč  
☎ +421-2-50 20 27 38  
✉ licencne@soza.sk

## Financial Department

✉ ekonomicke@soza.sk



### Head of department

Ing. Erika Mináčová  
☎ +421-2-50 20 27 23

### Domestic royalties

☎ +421-2-50 20 27 24

### Foreign royalties

☎ +421-2-50 20 27 72

## Documentation, Distribution and Mechanical Rights Department

✉ dramp@soza.sk



### Head of department

Ing. Róbert Osvald  
☎ +421-2-50 20 27 12

### Registration of new musical works

☎ +421-2-50 20 27 29  
✉ domace@soza.sk

### Royalties from abroad

☎ +421-2-50 50 27 60  
✉ zahranicne@soza.sk

### Complaints

☎ +421-2-50 20 27 17  
✉ reklamacie@soza.sk

### Audio and audio-visual media production

☎ +421-2-50 20 27 13  
✉ mechanika@soza.sk

### Film royalties

☎ +421-2-50 20 27 16  
✉ film@soza.sk

# Q&A

## AUDITOR'S REPORT





ATCL, s.r.o.  
 Adámiho 448/8  
 841 05 Bratislava  
 e-mail: [atcl@atcl.sk](mailto:atcl@atcl.sk)  
 Obchodný register: Mestský súd Bratislava III.  
 oddiel: Sro, vložka číslo: 150421/B

## SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre predstavenstvo a dozornú radu občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský  
 pre práva k hudobným dielam

### Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky občianskeho združenia Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam („Združenie“), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2024, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Združenia k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

### Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Združenia sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

### Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Združenia nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Združenie zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

### Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo

v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnej účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnej účtovnej závierky v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Združenia.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybníť schopnosť Združenia nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Združenie prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

11.04.2025

ATCL, s.r.o.  
Adámiho 448/8, 841 05 Bratislava  
číslo licencie: 163



Ing. Daniela Lecká  
kľúčový štatutárny audítor  
číslo licencie: 460



Súvaha (Úč NUJ 1 - 01)

IČO 0 0 1 7 8 4 5 4 / SID

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
<b>A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021</b>	<b>001</b>	3 564 993,82	3 121 259,61	443 734,21	523 198,53
<b>A.I. Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008</b>	<b>002</b>	2 010 639,04	1 803 450,87	207 188,17	237 131,07
A.I.1 Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072+091AÚ)	003	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Softvér 013 - (073+091 AÚ)	004	1 966 389,72	1 759 399,43	206 990,29	237 131,07
3. Oceniteľné práva 014 - (074 + 091 AÚ)	005	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+019)-(078+079+091 AÚ)	006	44 249,32	44 051,44	197,88	0,00
5. Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041)-(093)	007	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>A.II. Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020</b>	<b>009</b>	1 554 354,78	1 317 808,74	236 546,04	286 067,46
A.II.1 Pozemky (031)	010	21 307,18	0,00	21 307,18	21 307,18
2. Umelecké diela a zbierky (032)	011	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Stavby 021 - (081 - 092 AÚ)	012	849 098,47	732 505,85	116 592,62	145 462,10
4. Samostatné hnuiteľné veci a súbory hnuiteľných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	393 647,90	317 792,05	75 855,85	94 315,13
5. Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014	53 510,67	53 510,67	0,00	3 090,21
6. Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092A)	017	109 236,72	93 330,68	15 906,04	1 405,00
9. Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 +092AÚ)	018	127 553,84	120 669,49	6 884,35	20 487,84
10. Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019	0,00	0,00	0,00	0,00
11. Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>A.III. Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028</b>	<b>021</b>	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1 Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ)	025	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028	0,00	0,00	0,00	0,00

Súvaha (Úč NUJ 1 - 01)

IČO 0 0 1 7 8 4 5 4 / SID

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
<b>B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051</b>	<b>029</b>	25 264 540,34	1 522 438,00	23 742 102,34	13 765 253,87
<b>B.I. Zásoby r.031 až r.036</b>	<b>030</b>	26,98	0,00	26,98	484,49
B.I.1 Materiál (112+119)-191	031	26,98	0,00	26,98	484,49
2. Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192 +193)	032	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Výrobky (123 - 194)	033	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Zvieratá (124 - 195)	034	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Tovar (132 + 139) - 196	035	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>B.II. Dlhodobé pohľadávky r.038 až r.041</b>	<b>037</b>	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.1 Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	039	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Iné pohľadávky ( 335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	041	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>B.III. Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050</b>	<b>042</b>	12 558 149,73	1 522 438,00	11 035 711,73	3 595 187,75
B.III.1 Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043	10 877 243,61	1 522 438,00	9 354 805,61	1 858 455,78
2. Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044	1 637 526,86	0,00	1 637 526,86	1 699 181,23
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	045	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Daňové pohľadávky (341 až 345)	046	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	048	0,00	0,00	0,00	0,00
7. Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049	0,00	0,00	0,00	0,00
8. Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	43 379,26	0,00	43 379,26	37 550,74
<b>B.IV. Finančné účty r. 052 až r. 056</b>	<b>051</b>	12 706 363,63	0,00	12 706 363,63	10 169 581,63
B.IV.1 Pokladnica (211+213)	052	2 182,39	0,00	2 182,39	2 246,52
2. Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	12 704 181,24	0,00	12 704 181,24	10 167 335,11
3. Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako 1 rok (221 AÚ)	054	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Krátkodobý finančný majetok (251+ 253 + 255AÚ+ 256 + 257) - 291AÚ	055	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 058 a r. 059</b>	<b>057</b>	15 806,28	0,00	15 806,28	15 024,23
C.1 Náklady budúcich období (381)	058	15 806,28	0,00	15 806,28	15 024,23
2. Príjmy budúcich období (385)	059	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>MAJETOK SPOLU r. 001 + r.029 + r.057</b>	<b>060</b>	28 845 340,44	4 643 697,61	24 201 642,83	14 303 476,63

Súvaha (Úč NUJ 1 - 01)

IČO | 0 0 1 7 8 4 | 5 4 / SID

Strana pasív	č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a	b	5	6
<b>A. VLASTNÉ IMANIE r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072</b>	<b>061</b>	598 393,50	614 480,82
<b>A.I. Imanie a fondy r. 063 až r. 066</b>	<b>062</b>	656 180,21	672 267,53
A.I.1. Základné imanie (411)	063	534 157,88	534 157,88
2. Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)	064	122 022,33	138 109,65
3. Fond reprodukcie (413)	065	0,00	0,00
4. Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)	066	0,00	0,00
A.II. Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070	067	0,00	0,00
<b>A.II.1 Rezervný fond (421)</b>	<b>068</b>	0,00	0,00
2. Fondy tvorené zo zisku (423)	069	0,00	0,00
3. Ostatné fondy (427)	070	0,00	0,00
A.III. Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov(+;-:428)	071	-57 786,71	-57 786,71
<b>A.IV. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)</b>	<b>072</b>	0,00	0,00
<b>B. ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096</b>	<b>073</b>	15 892 896,40	13 688 995,81
<b>B.I.1 Rezervy r. 075 až r. 077</b>	<b>074</b>	599 165,43	338 755,97
<b>2. Rezervy zákonné (451AÚ)</b>	<b>075</b>	0,00	0,00
3. Ostatné rezervy (459 AÚ)	076	115 282,22	115 282,22
4. Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	077	483 883,21	223 473,75
B.II. Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085	078	3 986,38	4 024,34
<b>B.II.1 Záväzky zo sociálneho fondu (472)</b>	<b>079</b>	3 986,38	4 024,34
2. Vydané dlhopisy (473 - 255 AÚ)	080	0,00	0,00
3. Záväzky z nájmu (474 AÚ)	081	0,00	0,00
4. Dlhodobé prijaté preddávky (475)	082	0,00	0,00
5. Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476 AÚ)	083	0,00	0,00
6. Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	084	0,00	0,00
7. Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	085	0,00	0,00
B.III. Krátkodobé záväzky r.087 až r.095	086	15 289 109,25	13 345 980,36
<b>B.III.1 Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323</b>	<b>087</b>	14 683 554,32	12 764 059,43
2. Záväzky voči zamestnancom (331+333)	088	164 638,54	160 720,55
3. Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	089	97 009,86	94 477,02
4. Daňové záväzky (341 až 345)	090	163 021,29	149 807,32
5. Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346 + 348)	091	27 200,50	41 840,69
6. Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	092	0,00	0,00
7. Záväzky voči účastníkom združení (368)	093	0,00	0,00
8. Spojovací účet pri združení (396)	094	0,00	0,00
9. Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ +476AÚ + 479 AÚ)	095	153 684,74	135 075,35
B.IV. Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 099	096	635,34	235,14
<b>B.IV.1 Dlhodobé bankové úvery (461 AÚ)</b>	<b>097</b>	0,00	0,00
2. Bežné bankové úvery (231 + 232 + 461 AÚ)	098	635,34	235,14
3. Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241 + 249)	099	0,00	0,00
<b>C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r.101 až r.103</b>	<b>100</b>	7 710 352,93	0,00
<b>C.I.1. Výdavky budúcich období (383)</b>	<b>101</b>	7 710 352,93	0,00
2. Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)	102	0,00	0,00
3. Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)	103	0,00	0,00
<b>SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r.061+ r.073 + r.100</b>	<b>104</b>	24 201 642,83	14 303 476,63

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 0 0 1 7 8 4 5 4 / SID

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	24 349,11	0,00	24 349,11	26 100,75
502	Spotreba energie	02	22 808,29	0,00	22 808,29	32 448,18
504	Predaný tovar	03	0,00	0,00	0,00	0,00
511	Opravy a udržiavanie	04	27 289,49	0,00	27 289,49	13 572,28
512	Cestovné	05	2 761,41	0,00	2 761,41	2 932,82
513	Náklady na reprezentáciu	06	9 276,16	0,00	9 276,16	10 692,05
518	Ostatné služby	07	465 501,64	0,00	465 501,64	386 465,72
521	Mzdové náklady	08	2 068 964,73	0,00	2 068 964,73	1 794 891,35
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	718 586,90	0,00	718 586,90	589 517,32
525	Ostatné sociálne poistenie	10	0,00	0,00	0,00	0,00
527	Zákonné sociálne náklady	11	93 493,62	0,00	93 493,62	90 095,37
528	Ostatné sociálne náklady	12	0,00	0,00	0,00	0,00
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	0,00	0,00	0,00
532	Daň z nehnuteľností	14	5 426,15	0,00	5 426,15	3 847,51
538	Ostatné dane a poplatky	15	74 631,03	0,00	74 631,03	22 074,50
541	Zmluvné pokuty a penále	16	148,49	0,00	148,49	45,00
542	Ostatné pokuty a penále	17	624,72	0,00	624,72	410,70
543	Odpísanie pohľadávky	18	57 276,38	0,00	57 276,38	25 896,13
544	Úroky	19	0,00	0,00	0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	1 058,64	0,00	1 058,64	913,83
546	Dary	21	0,00	0,00	0,00	162,00
547	Osobitné náklady	22	0,00	0,00	0,00	0,00
548	Manká a škody	23	0,00	0,00	0,00	0,00
549	Iné ostatné náklady	24	119 602,59	0,00	119 602,59	189 794,96
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	252 198,70	0,00	252 198,70	208 356,11
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26	0,00	0,00	0,00	0,00
553	Predané cenné papiere	27	0,00	0,00	0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00	0,00	0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00	0,00	0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00	0,00	0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00	0,00	0,00	0,00
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	0,00	0,00	0,00	0,00
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00	0,00	0,00	0,00
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	29 656,70	0,00	29 656,70	28 618,74
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00	0,00	0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00	0,00	0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>Účtová trieda 5 spolu r.01 až r.37</b>	<b>38</b>	<b>3 973 654,75</b>	<b>0,00</b>	<b>3 973 654,75</b>	<b>3 426 835,32</b>

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 0 0 1 7 8 4 5 4 / SID

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	0,00	0,00	0,00	0,00
602	Tržby z predaja služieb	40	1 617 079,10	0,00	1 617 079,10	932 952,40
604	Tržby za predaný tovar	41	0,00	0,00	0,00	0,00
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00	0,00	0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	0,00	0,00	0,00
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00	0,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	0,00	0,00	-19,35
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	0,00	0,00	0,00
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	0,00	0,00	0,00	0,00
644	Úroky	53	80 896,89	0,00	80 896,89	0,00
645	Kurzové zisky	54	159,32	0,00	159,32	22,61
646	Prijaté dary	55	0,00	0,00	0,00	0,00
647	Osobitné výnosy	56	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	0,00	0,00	0,00	0,00
649	Iné ostatné výnosy	58	2 274 835,16	0,00	2 274 835,16	2 468 347,34
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59	0,83	0,00	0,83	0,00
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	0,00	0,00	0,00	0,00
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61	0,00	0,00	0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00	0,00	0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00	0,00	0,00	22 438,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	0,00	0,00	0,00	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00	0,00	0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00	0,00	0,00	0,00
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od právnických osôb	68	0,00	0,00	0,00	0,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	0,00	0,00	0,00	0,00
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00	0,00	0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	0,00	0,00	0,00	0,00
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00	0,00	0,00	0,00
691	Dotácie	73	683,45	0,00	683,45	3 094,32
	<b>Účtová trieda 6 spolu r.39 až r.73</b>	<b>74</b>	<b>3 973 654,75</b>	<b>0,00</b>	<b>3 973 654,75</b>	<b>3 426 835,32</b>
	<b>Výsledok hospodárenia pred zdanením r.74 - r.38</b>	<b>75</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
591	Daň z príjmov	76	0,00	0,00	0,00	0,00
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>Výsledok hospodárenia po zdanení ( r.75-(r.76 + r.77)) (+/-)</b>	<b>78</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

For the account notes, please see: <https://www.registeruz.sk/cruz-public/domain/accountingentity/show/3978>

Poznámky 2023 (Úč NUJ 3 – 01)

IČO 0 0 0 0 0 0 1 7 8 4 5 4

## Čl. I

## Všeobecné informácie

(1) **Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam (SOZA)** je zapísaný na MV SR pod č. VVS/1- 900/90-58258 podľa zákona č. 83/1990 Zb. Založená bola 21.5.1992.

SOZA bol založený v roku 1922 ako slovenská filiálka českého Ochranného združení spisovateľů a nakladateľů hudbných děl, z ktorého sa vyčlenil v roku 1939 a fungoval pod názvom Slovenský autorský sväz hudobných skladateľov, spisovateľov a nakladateľov, družstva s r. o. (SAS) a do registra občianskych združení bol zapísaný dňa 21.05.1992. Účtovná jednotka nevykonáva podnikateľskú činnosť.

(2) Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky :

Informácie o členoch štatutárnych orgánov účtovnej jednotky sú uvedené v tabuľke:

Názov orgánu ÚJ	člen orgánu (meno a priezvisko)	Od	Do
predseda Predstavenstva	Mgr. Art. Lubomír Burgr	21.7.2016	
člen Predstavenstva	Ing. Richard Jajcay, MBA	01.1.2023	
člen Predstavenstva	Mgr. Tomáš Mikš	5.10.2017	

K štatutárom, obdobiom výkonu funkcie a členom iných orgánov účtovná jednotka ďalej uvádza:

**Dozorná rada** je orgánom kontroly v zmysle ustanovení Autorského zákona. Jej úlohou je pravidelná kontrola riadenia a hospodárenia SOZA. Má 15 členov volených podľa profesijného kľúča. Predsedom Dozornej rady je Matúš Jakabčič.

**Zaraďovacia komisia** je špecializovaný volený orgán s odbornou právomocou, ktorého úlohou je zaraďovať nahlásené diela do príslušných kategórií podľa Vyúčtovacieho poriadku SOZA. Má 5 členov a predsedom komisie je Pavel Zajáček.

**Rozhodcovská komisia** posudzuje vzniknuté spory medzi členom SOZA a voleným orgánom SOZA a pôsobí ako zmierovací orgán v sporoch pri realizácii majetkových práv medzi zastupovanými nositeľmi práv. Má 5 členov. Predsedom je Egon Krák.

Volebné obdobie Dozornej rady, Zaraďovacej komisie a Rozhodcovskej komisie je štvorročné. Volby do Dozornej rady sa konali na Valnom zhromaždení 11.11.2020. Na Valnom zhromaždení dňa 08.06.2022 sa uskutočnili volby do Zaraďovacej a Rozhodcovskej komisie.

**Predstavenstvo** je orgánom riadenia v zmysle ustanovení Autorského zákona a zároveň je štatutárnym orgánom. Riadi chod SOZA navonok aj dovnútra. Má troch členov, ktorých funkčné obdobie nie je časovo ohraničené.

Všetci členovia volených orgánov sú uvedení na webe SOZA: <http://www.soza.sk/stranka/organy-soza>

(3) Združenie predstavuje záujmovú samosprávu, ktorou si nositelia majetkových práv cestou zvolených orgánov spravujú majetkové záujmy spoločenstva ako celku.

(4) Priemerný prepočítaný počet zamestnancov, a z toho počet vedúcich zamestnancov účtovnej jednotky :

	Bežné účtovné obdobie	Počet hodín vykonávania dobrovoľníckej činnosti
Priemerný evidenčný počet zamestnancov	73	x
z toho počet vedúcich zamestnancov	12	x
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou	0	0
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia	0	0

Účtovná jednotka uvádza ďalšie doplňujúce všeobecné informácie:

Účtovná závierka Združenia k 31. decembru 2024 je zostavená ako riadna účtovná závierka podľa § 17 ods. 6 zákona NR SR č. 431/202 Z. z. o účtovníctve za účtovné obdobie 1. januára 2024 do 31. decembra 2024.

## (5) Organizačná štruktúra účtovnej jednotky.

- Predstavenstvo
- kancelária predstavenstva
  - odbor dokumentácie repartície a mechanických práv
    - o oddelenie štatistiky
    - o oddelenie dokumentácie
    - o oddelenie mechanických práv a filmu
  - odbor informačných technológií
    - o oddelenie pre správu IKT
    - o oddelenie pre správu licenčného softvéru
  - ekonomický odbor
    - o personalistika a mzdy
    - o oddelenie účtovníctva a daní
    - o vnútorná správa
  - licenčný odbor
    - o oddelenie vysielania, retransmisie a online služieb
    - o oddelenie hudobných produkcií
  - právny odbor

## Čl. II

## Informácie o účtovných zásadách a účtovných metódach

(1) Východiská pre zostavenie účtovnej závierky, vplyv zmeny účtovných zásad na hodnotu majetku, záväzkov, základného imania a výsledku hospodárenia účtovnej jednotky:

- Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého trvania účtovnej jednotky.
- Účtovné metódy a všeobecné účtovné zásady boli účtovnou jednotkou konzistentne aplikované.

(2) Doba odpisovania, použité sadzby odpisov a odpisové metódy pri určení odpisov:

Druh dlhodobého majetku	Doba odpisovania	Sadzba odpisov	Odpisová metóda
<b>nehmotný majetok</b>	4	Rovnomerná	25%
- vstupná cena > 2700 €			
- drobný nehmotný majetok	4	Nerovnomerná	13 mesiacov od zaradenia
<b>hmotný majetok</b>	50	Rovnomerná	3,4%
- budovy			
- stroje, prístroje zariadenia a inventár	6	Rovnomerná	16,7%
- drobný hmotný majetok	4	Nerovnomerná	13 mesiacov od zaradenia
- dopravné prostriedky	4	Rovnomerná	25%

- **Ocenenie dlhodobého finančného majetku**, zásady pre zohľadnenie zníženia hodnôt  
Cenné papiere a podiely sa oceňujú obstarávacími cenami vrátane nákladov súvisiacich s obstaraním.
- **Ocenenie pohľadávok**, zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty Pohľadávky pri ich vzniku sa oceňujú ich menovitou hodnotou; postúpené pohľadávky a pohľadávky nadobudnuté vkladom do základného imania sa oceňujú obstarávacou cenou vrátane nákladov súvisiacich s obstaraním.
- **Ocenenie krátkodobého FM** (peňažných prostriedkov, cenín, CP na obchodovanie), zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty. Peňažné prostriedky a ceniny sa oceňujú ich menovitou hodnotou. Zníženie ich hodnoty sa vyjadruje opravou položkou. Cenné papiere, dlhové cenné papiere na obchodovanie sa oceňujú obstarávacími cenami vrátane nákladov s obstaraním.
- **Ocenenie časového rozlíšenia na strane aktív súvahy** (náklady budúcich období a príjmy budúcich období)  
Náklady budúcich období a príjmy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím.
- **Ocenenie záväzkov** (vrátane dlhopisov, pôžičiek, úverov), zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty  
Záväzky pri ich vzniku sa oceňujú menovitou hodnotou. Záväzky pri ich prevzatí sa oceňujú obstarávacou cenou.
- **Ocenenie rezerv** Rezervy sú záväzky s neurčitým časovým vymedzením alebo výškou; tvoria sa na krytie známych rizík alebo strát z hospodárenia. Oceňujú sa v očakávanej výške záväzku.
- **Ocenenie časového rozlíšenia na strane pasív súvahy** (výdavky budúcich období /BO/ a výnosy BO) Výdavky budúcich období a výnosy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím.

## Čl. III

## Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje v súvahe

(1) Významné sumy prírastkov a úbytkov dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku:

SOZA v roku 2022 zaradila do dlhodobého nehmotného majetku rozšírenie softvéru SPIN na spracovanie účtovníctva o modul SPIN-LIC na evidenciu licencií, fakturácie a platieb za poskytnutie licencií, čím nahradila zastaraný softvér od firmy Lomtec. V roku 2024 rozšírila funkcionalitu technickým zhodnotením vo výške 125 543,70 €.

(2) Na dlhodobý majetok nie je zriadené záložné právo. Účtovná jednotka má dlhodobý majetok poistený na živelné a ostatné udalosti, automobily sú poistené PZP a havarijnou poisťkou.

(3) Prehľad o vývoji významných súm opravných položiek podľa jednotlivých druhov majetku.

Druh majetku, ku ktorému sa tvorí opravná položka	Stav opravnej položky na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Tvorba opravnej položky (zvýšenie)	Zúčtovanie opravnej položky (použitie, zrušenie)	Stav opravnej položky na konci bežného účtovného obdobia
Ostatné pohľadávky z obchodného styku	1 522 438,00			1 522 438,00

Združenie eviduje k 31.12.2024 pohľadávku z postúpenej zmenky spoločnosti Arca Investments, a.s. vo výške 1 522 438 €. Za účelom krytia rizika neuhradenia pohľadávky má vytvorenú opravnú položku vo výške 100 % tejto pohľadávky. Podľa vyhlásenia predstavenstva Združenia zo dňa 24.04.2024 bola pohľadávka prihlásená do reštrukturalizácie. V roku 2024 nenastali žiadne významné zmeny.

(4) Opis významných súm pohľadávok v nadväznosti na položky súvahy, v členení na pohľadávky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť za bežné účtovné obdobie.

Druh a opis významných položiek pohľadávok	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Pohľadávky za poskytnutie licencie	10 877 243,61	0
Ostatné pohľadávky	1 637 526,86	0
Daňové a iné pohľadávky	43 379,26	0
<b>Spolu</b>	<b>12 558 149,73</b>	<b>0</b>

(5) Prehľad pohľadávok do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti.

Pohľadávky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- do uplynutia lehoty splatnosti	699 427,55	910 595,87
- po uplynutí lehoty splatnosti	4 418 198,20	11 647 553,56
<b>Spolu</b>	<b>5 117 625,75</b>	<b>12 558 149,73</b>

(6) Prehľad o významných položkách časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období.

Náklady budúcich období predstavujú výšku 15 024,23 €, z toho najvýznamnejšie položky tvoria finančný príspevok na stravu vyplatený zamestnancom v mzde za november a december s nákladom za mesiac január a február 2024 a viacročné IT licencie a poistenia.

(7) Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného účtovného obdobia podľa položiek súvahy.

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
<b>Vlastné imanie</b>					
Základné imanie	534 157,88				534 157,88
z toho:					
- prioritný majetok	534 157,88				534 157,88
Fondy tvorené podľa osobitných predpisov	138 109,65	362 859,18	378 946,50		122 022,33

Fondy tvorené zo zisku					
Rezervný fond					
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Výsledok hospodárenia					
Nevysporiadaný HV min. rokov	-57 786,71				-57 786,71
Výsledok hospodárenia účtovného obdobia	0				0
<b>Spolu</b>	<b>614 480,82</b>	<b>362 859,18</b>	<b>378 946,50</b>		<b>598 393,50</b>

(8) Opis a vyčíslenie jednotlivých druhov fondov tvorených podľa osobitných predpisov.

Opis fondov tvorených podľa osobitných predpisov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Prírastky	Úbytky	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Sociálny a kultúrny fond	138 109,65	362 859,18	378 946,50	122 022,33

Sociálny a kultúrny fond (ďalej SKF) je zriadený v súlade s Autorským zákonom na podporu sociálnych a kultúrnych potrieb nositeľov práv. Tvorba a čerpanie z fondu sa riadi Štatútom SKF. Štatút SKF nadobudol platnosť a účinnosť dňom jeho schválenia Zhromaždením delegátov SOZA, t. j. 05.05.2021 a zrušil a nahradil doterajší Štatút SKF zo dňa 15.05.2019.

(9) Informácia o rozdelení účtovného zisku alebo o vysporiadaní účtovnej straty za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie.

SOZA nemá podnikateľskú aktivitu, preto nemá pre túto časť poznámok obsahovú náplň.

(10) Údaje o jednotlivých druhoch rezerv v členení na stav rezerv na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia a stav rezerv na konci bežného účtovného obdobia, ich tvorbu, použitie alebo zrušenie v priebehu bežného účtovného obdobia.

Druh rezervy	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Tvorba rezerv	Použitie rezerv	Zrušenie rezerv	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Krátkodobé zákonné					
- na dovolenku	88 672,75	66 620,05	88 672,75		66 620,05
<b>Zákonné rezervy spolu:</b>	<b>88 672,75</b>	<b>66 620,05</b>	<b>88 672,75</b>		<b>66 620,05</b>
Krátkodobé ostatné rezervy:					
- rezerva na odmeny	129 801,00	277 160,00	129 801,00		277 160,00
- rezerva na služby	5 000,00	116 000,00	5 000,00		116 000,00
Dlhodobé ostatné rezervy:					
- rezerva -depozitný fond TKR	15 281,91				15 281,91
- rezerva – krytie rizík	100 000,31	0,00	0,00		100 000,31
<b>Ostatné rezervy spolu:</b>	<b>250 083,22</b>	<b>393 160,00</b>	<b>134 801,00</b>		<b>508 442,22</b>
<b>Rezervy spolu</b>	<b>338 755,97</b>	<b>459 780,05</b>	<b>223 473,75</b>		<b>575 062,27</b>

Zrušenie eviduje k 31.12.2024 vytvorené zákonné a ostatné rezervy. Ostatné rezervy Združenie tvorí na krytie rizík v súvislosti s vykonávanou činnosťou a to v súlade s internými predpismi Združenia a v dostatočnej výške. Čerpanie zákonnej rezervy Združenie predpokladá v nasledujúcom roku.

(11) Údaje o významných sumách záväzkov v nadväznosti na položky súvahy, v členení na záväzky za hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť.

Druh a opis významných položiek záväzkov	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Odmeny nositeľov práv pred rozdelením	16 870 581,01	0
Odmeny nositeľov práv po rozdelení do splatnosti	153 684,74	0
Záväzky voči zamestnancom a inštitúciami	424 669,69	0

(12) Prehľad záväzkov do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti.

Záväzky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- do uplynutia lehoty splatnosti	13 345 980,36	17 448 835,44
- po uplynutí lehoty splatnosti	0	0
<b>Spolu</b>	<b>13 345 980,36</b>	<b>17 448 835,44</b>

(13) Prehľad o začiatčom stave, tvorbe, čerpaní a konečnom zostatku sociálneho fondu v priebehu bežného účtovného obdobia.

Sociálny fond	Suma
<b>Stav k prvému dňu bežného účtovného obdobia</b>	<b>4 024,34</b>
Tvorba na ťarchu nákladov	8 430,80
Tvorba zo zisku	0
Čerpanie	8 392,84
<b>Stav k poslednému dňu bežného účtovného obdobia</b>	<b>3 986,38</b>

(14) Prehľad o bankových úveroch, pôžičkách a návratných finančných výpomociach s uvedením meny.

Druh cudzieho zdroja	Mena	Výška úroku v %	Splatnosť	Forma zabezpečenia	Suma istiny na konci bežného účtovného obdobia
Krátkodobý bankový úver	€	0	1 mesiac	Alokované finančné prostriedky	635,34
<b>Spolu</b>					<b>635,34</b>

SOZA eviduje krátkodobý bankový úver vo forme kreditných kariet, ktoré sú zúčtované v nasledujúcom mesiaci počas bezúročnej doby splatnosti.

#### Čl. IV

##### Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje vo výkaze ziskov a strát

(1) Prehľad tržieb za vlastné výkony :

Druh a opis tržieb	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Tržby z predaja služieb-réžia za spoločné výbery	551 740,28	-
Tržby z predaja služieb-réžia z licencií	1 065 338,82	-

(2) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky výkazu ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, osobitné výnosy, zákonné poplatky a iné ostatné výnosy za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie a za bežné účtovné obdobie.

Druh a opis významných súm výnosov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Krytie nákladov zrážkou z autorských odmien	2 468 347,34	2 187 026,69
Ostatné výnosy -pokuty a penále	0	0

(3) Prehľad významných súm dotácií zo štátneho rozpočtu, štátnych fondov, z prostriedkov Európskej únie, dotácií z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku, ktoré účtovná jednotka prijala v bezprostredne predchádzajúcom účtovnom období a v bežnom účtovnom období.

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Dotácie na energie z MH SR	0	0
Príspevok na testovanie Covid-19	0	0

(4) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky výkazu ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, náklady na ostatné služby, osobitné náklady a iné ostatné náklady poskytnuté v bežnom účtovnom období.

Druh a opis významných položiek nákladov	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účt. obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
- spotreba materiálu, energií	58 548,93	53 437,92
- mzdové a sociálne náklady	2 474 504,04	2 428 066,96
- opravy, cestovné služby a pohostenie	27 197,15	38 020,06
- dane, poplatky, pokuty a penále	26 377,71	80 830,39
- odpis nevymožiteľných pohľadávok	25 896,13	57 276,38
- odpis majetku	208 356,11	252 198,70
- ostatné služby -poštovné, školenia, prepravné, telekomunikácia	386 465,72	465 501,64
- bankové poplatky a poistenie majetku a osôb a dary	189 956,96	119 602,59
- tvorba opravných položiek	0,00	0,00
- kurzové náklady	913,83	1 058,94
- príspevky IPI,CISAC,BIEM,GESAC	28 618,74	29 656,70

(5) Prehľad o účele a výške použitia zostatku prijatého podielu zaplatenej dane v minulých účtovných obdobiach a prijatého podielu zaplatenej dane v bežnom účtovnom období:

SOZA nebola prijímateľom podielu zaplatenej dane. ÚJ pre túto časť poznámok nemá obsahovú náplň.

#### ČI. V

##### Opis údajov na podsúvahových účtoch

Na podsúvahových účtoch vedie SOZA pomocnú evidenciu uhradených pohľadávok, ktorá slúži na sledovanie plnenia finančného plánu. Ku koncu účtovného obdobia je na týchto účtoch nulový zostatok.

#### ČI. VI

##### Ďalšie informácie

Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia: Po 31.12.2024 nenastali udalosti majúce významný vplyv na verné zobrazenie skutočností, ktoré sú predmetom účtovníctva.

Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti a nepretržitého trvania (goingconcern).V súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine, vojnovým konfliktom na Blízkom východe a energetickou krízou vedenie uskutočnilo analýzu možných účinkov a následkov a dospelo k názoru, že v súčasnosti nemajú významné nepriaznivé dopady (okrem rastúcich cien vstupov, najmä pohonných hmôt, energií, materiálov, tovarov a služieb). Vedenie nepredpokladá významné ohrozenie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti počas nasledujúcich 12 mesiacov od dátumu zostavenia účtovnej závierky.

**Annual Report 2024**

Published by: Slovak Performing and Mechanical Rights Society

Edited by: SOZA PR Department

Graphic Design: Pavol Borodovčák

Printed by: BB Print s.r.o., Miletičova 3/a, 821 08 Bratislava

Bratislava 2025



